

Preocupa a la Ciencia el Caso de los Salvajes Niños-Lobos

PARIS, 12 (A.P.). — El hallazgo de Samu, el "desdichado" niño-lobo de Luccan en la India, ha concentrado la atención pública sobre el misterio de los niños salvajes que se encuentran en todas las partes del mundo.

Ante la aparición de más casos de niños salvajes, la ciencia se preocupa por el futuro de la especie humana. Los niños salvajes, que han vivido en la naturaleza, presentan características físicas y mentales que los diferencian de los niños de la civilización. La patología humana, la fisiología del hombre, dice Claude Bernard, algunos casos atípicos.

¿Qué es un niño-lobo?

Se le suele dar el nombre de niño-lobo a una criatura que habiendo escapado a la sociedad humana, se ha criado en la naturaleza.

El caso de los dos niñas-lobos. Un caso hondo y melancólicamente estudiado fue el de las dos niñas-lobos de Mladanov, en la India. Ambas criaturas fueron descubiertas en un estado salvaje en medio de una manada de lobos. Se criaron en la naturaleza, y los lobos fueron sus padres. Cuando se las encontró, tenían un comportamiento humano, pero con rasgos de lobos. Se las crió en un hogar humano, pero no pudieron olvidar sus instintos salvajes.

En 1846, también en cataluña, se dio a conocer el caso de un niño-lobo. Se lo encontró en un estado salvaje en medio de una manada de lobos. Se lo crió en un hogar humano, pero no pudo olvidar sus instintos salvajes.

En 1846, también en cataluña, se dio a conocer el caso de un niño-lobo. Se lo encontró en un estado salvaje en medio de una manada de lobos. Se lo crió en un hogar humano, pero no pudo olvidar sus instintos salvajes.

En 1846, también en cataluña, se dio a conocer el caso de un niño-lobo. Se lo encontró en un estado salvaje en medio de una manada de lobos. Se lo crió en un hogar humano, pero no pudo olvidar sus instintos salvajes.

Libróse una Batalla Campal con Contrabandistas en el Puerto de las Grutas. Los Asaltantes Frieron un Autaz Asalto

Son Dos Sujetos Jóvenes los Asaltantes Capturados

UN matrimonio polaco, instalado en una casa de comercio en la Avenida Corrientes, fue el teatro de un asalto campal, el golpe que estos habían planeado. Los asaltantes, dos sujetos jóvenes, fueron capturados por la policía.

La detención

Al llamado del matrimonio, los asaltantes se presentaron en la casa. Los asaltantes, dos sujetos jóvenes, fueron capturados por la policía.

Se separan artículos

Una vez que los asaltantes fueron capturados, se separaron los artículos que habían robado. Los asaltantes, dos sujetos jóvenes, fueron capturados por la policía.

Se separan artículos

Una vez que los asaltantes fueron capturados, se separaron los artículos que habían robado. Los asaltantes, dos sujetos jóvenes, fueron capturados por la policía.

Se separan artículos

Una vez que los asaltantes fueron capturados, se separaron los artículos que habían robado. Los asaltantes, dos sujetos jóvenes, fueron capturados por la policía.

Se separan artículos

Una vez que los asaltantes fueron capturados, se separaron los artículos que habían robado. Los asaltantes, dos sujetos jóvenes, fueron capturados por la policía.

Se separan artículos

Una vez que los asaltantes fueron capturados, se separaron los artículos que habían robado. Los asaltantes, dos sujetos jóvenes, fueron capturados por la policía.

Se separan artículos

Una vez que los asaltantes fueron capturados, se separaron los artículos que habían robado. Los asaltantes, dos sujetos jóvenes, fueron capturados por la policía.

Se separan artículos

Una vez que los asaltantes fueron capturados, se separaron los artículos que habían robado. Los asaltantes, dos sujetos jóvenes, fueron capturados por la policía.

Se separan artículos

Una vez que los asaltantes fueron capturados, se separaron los artículos que habían robado. Los asaltantes, dos sujetos jóvenes, fueron capturados por la policía.

Se separan artículos

Una vez que los asaltantes fueron capturados, se separaron los artículos que habían robado. Los asaltantes, dos sujetos jóvenes, fueron capturados por la policía.

Se separan artículos

Una vez que los asaltantes fueron capturados, se separaron los artículos que habían robado. Los asaltantes, dos sujetos jóvenes, fueron capturados por la policía.

Se separan artículos

Una vez que los asaltantes fueron capturados, se separaron los artículos que habían robado. Los asaltantes, dos sujetos jóvenes, fueron capturados por la policía.

Se separan artículos

Una vez que los asaltantes fueron capturados, se separaron los artículos que habían robado. Los asaltantes, dos sujetos jóvenes, fueron capturados por la policía.

Se separan artículos

Una vez que los asaltantes fueron capturados, se separaron los artículos que habían robado. Los asaltantes, dos sujetos jóvenes, fueron capturados por la policía.

Se separan artículos

Una vez que los asaltantes fueron capturados, se separaron los artículos que habían robado. Los asaltantes, dos sujetos jóvenes, fueron capturados por la policía.

Se separan artículos

Una vez que los asaltantes fueron capturados, se separaron los artículos que habían robado. Los asaltantes, dos sujetos jóvenes, fueron capturados por la policía.

Se separan artículos

Una vez que los asaltantes fueron capturados, se separaron los artículos que habían robado. Los asaltantes, dos sujetos jóvenes, fueron capturados por la policía.

Se separan artículos

Una vez que los asaltantes fueron capturados, se separaron los artículos que habían robado. Los asaltantes, dos sujetos jóvenes, fueron capturados por la policía.

Se separan artículos

Una vez que los asaltantes fueron capturados, se separaron los artículos que habían robado. Los asaltantes, dos sujetos jóvenes, fueron capturados por la policía.

Se separan artículos

Una vez que los asaltantes fueron capturados, se separaron los artículos que habían robado. Los asaltantes, dos sujetos jóvenes, fueron capturados por la policía.

Se separan artículos

Una vez que los asaltantes fueron capturados, se separaron los artículos que habían robado. Los asaltantes, dos sujetos jóvenes, fueron capturados por la policía.

Se separan artículos

Una vez que los asaltantes fueron capturados, se separaron los artículos que habían robado. Los asaltantes, dos sujetos jóvenes, fueron capturados por la policía.

Se separan artículos

Una vez que los asaltantes fueron capturados, se separaron los artículos que habían robado. Los asaltantes, dos sujetos jóvenes, fueron capturados por la policía.

Se separan artículos

Una vez que los asaltantes fueron capturados, se separaron los artículos que habían robado. Los asaltantes, dos sujetos jóvenes, fueron capturados por la policía.

Se separan artículos

Una vez que los asaltantes fueron capturados, se separaron los artículos que habían robado. Los asaltantes, dos sujetos jóvenes, fueron capturados por la policía.

Se separan artículos

Una vez que los asaltantes fueron capturados, se separaron los artículos que habían robado. Los asaltantes, dos sujetos jóvenes, fueron capturados por la policía.

Se separan artículos

Una vez que los asaltantes fueron capturados, se separaron los artículos que habían robado. Los asaltantes, dos sujetos jóvenes, fueron capturados por la policía.

Se separan artículos

Una vez que los asaltantes fueron capturados, se separaron los artículos que habían robado. Los asaltantes, dos sujetos jóvenes, fueron capturados por la policía.

Se separan artículos

Una vez que los asaltantes fueron capturados, se separaron los artículos que habían robado. Los asaltantes, dos sujetos jóvenes, fueron capturados por la policía.

Se separan artículos

Una vez que los asaltantes fueron capturados, se separaron los artículos que habían robado. Los asaltantes, dos sujetos jóvenes, fueron capturados por la policía.

Se separan artículos

Una vez que los asaltantes fueron capturados, se separaron los artículos que habían robado. Los asaltantes, dos sujetos jóvenes, fueron capturados por la policía.

Se separan artículos

Una vez que los asaltantes fueron capturados, se separaron los artículos que habían robado. Los asaltantes, dos sujetos jóvenes, fueron capturados por la policía.

Se separan artículos

Una vez que los asaltantes fueron capturados, se separaron los artículos que habían robado. Los asaltantes, dos sujetos jóvenes, fueron capturados por la policía.

Se separan artículos

Una vez que los asaltantes fueron capturados, se separaron los artículos que habían robado. Los asaltantes, dos sujetos jóvenes, fueron capturados por la policía.



LEONARDO DEL MAR. — Como la diosa milagrosa que emerge de las espumas blancas y azules del Mediterráneo, Eda Ruoco, la estrella que fue "Mia Italia 1933" y que ahora se encuentra en "Mar del Plata, aparece con fondo de Atlántico rugiente. Ha sido una de las atracciones del Festival del Cine



EN LA RAMBLA BRISTOL. — Representantes del cine mundial durante la visita que hicieron a la delegación de la Subsecretaría de Informaciones de la Presidencia

El Deporte Criollo Lució sus Magníficas Galas en la Fiesta del Parque Camet

Brillante Exhibición en el Match de Pato Jugado Ayer

MAR DEL PLATA, 13. — Una nueva jornada deportiva se cumplió ayer en las magníficas instalaciones del Parque Camet, donde se disputó la Copa Eva Perón.

Animadores de la jornada fueron los equipos de "El Centinela" y "Mariano Moreno", campeón y subcampeón, respectivamente, del deporte nacional.

Los equipos. — El Centinela: Ángel Lemos 4; Mario Díaz 3; José Lugo 3 y Roberto Moreno. Atlético: Ángel Lemos 4; Mario Díaz 3; José Lugo 3 y Roberto Moreno.

Mucho público. — Desde hora temprana, que entró en funcionamiento el estadio, se vieron las gradas llenas de espectadores, que disfrutaron de una gran tarde de deporte.

La asistencia del público se calcula, por lo menos, en 10.000 personas, que disfrutaron de una gran tarde de deporte.

Lucha emotiva. — El partido se disputó con gran emoción, y los jugadores se esforzaron por ganar el partido.

Grata Impresión. — Produjo El Pato, una gran impresión en los espectadores, que disfrutaron de una gran tarde de deporte.

Mar del Plata, 13. — Los artistas extranjeros que se hallan en Mar del Plata, en el marco del Festival Internacional Cinematográfico, disfrutaron de una gran tarde de deporte.

Entrada de premios. — Finalmente, se entregaron los premios a los ganadores del partido, que fueron los jugadores de "El Centinela".

MAR DEL PLATA, 13. (De nuestro enviado especial.) — Hay una palabra mágica que los artistas que están en nuestro país, "Argentina". Responde a una curiosidad, que tiene algo de misterio y de leyenda. El pueblo, es la representación simbólica del habitante de esta tierra. Pero los extranjeros saben ya, ahora que la Argentina es conocida en todo el mundo, que los gauchos argentinos no están en la calle Corrientes, ni en las lunas lunas, sino en los patios de los teatros, ni dicen "che" al comprar los jugos andaluzes. Y para verlos, han tenido que visitar el campo argentino, internarse en sus lunas, recorrer estancias. En Chapadmalal tuvieron, principalmente, una visión concreta y real de lo que es un gaucho, de cómo vive, de lo que sabe hacer montado en su caballo, como un centauro de la pampa.

Cada uno trató de repetir, dándole el acento de su idioma, la palabra preciosa: "gaucho". Así también aprenden los pueblos a conocerse, a aprender sus costumbres, a documentarse sobre sus tipos. Para eso también sirven estos festivales de cine.

La reunión de prensa con la delegación inglesa, después de una sorpresa muy agradable, tuvo lugar en un salón de la Subsecretaría de Informaciones de la Presidencia de la Nación, donde se reunió el actor y director. Interpretó a los clásicos, "Shakespeare entre ellos, naturalmente". Tiene ideas muy modernas sobre la puesta en escena. Pero le gustan también los clásicos. Muy Zerkow, la individualidad humana de "Shakespeare", es una muchacha viva y inteligente, una cultura, una historia, un antecedente valioso, tanto en el cine como en el teatro. Ha representado desde ahora hasta García Lorca y todos los clásicos, hace también comedia y es una excelente bailarina. Escribe, ensaya, dirige, y no obstante su número, hizo gala en cada una de las máximas compen-

didencias a las nutridas delegaciones visitantes.

Un programa selecto, de ex-tremadamente calidad, de las obras de los clásicos de la literatura, de las obras de los clásicos de la literatura, de las obras de los clásicos de la literatura.

El programa selecto, de ex-tremadamente calidad, de las obras de los clásicos de la literatura, de las obras de los clásicos de la literatura, de las obras de los clásicos de la literatura.

El programa selecto, de ex-tremadamente calidad, de las obras de los clásicos de la literatura, de las obras de los clásicos de la literatura, de las obras de los clásicos de la literatura.

El programa selecto, de ex-tremadamente calidad, de las obras de los clásicos de la literatura, de las obras de los clásicos de la literatura, de las obras de los clásicos de la literatura.

El programa selecto, de ex-tremadamente calidad, de las obras de los clásicos de la literatura, de las obras de los clásicos de la literatura, de las obras de los clásicos de la literatura.

El programa selecto, de ex-tremadamente calidad, de las obras de los clásicos de la literatura, de las obras de los clásicos de la literatura, de las obras de los clásicos de la literatura.

El programa selecto, de ex-tremadamente calidad, de las obras de los clásicos de la literatura, de las obras de los clásicos de la literatura, de las obras de los clásicos de la literatura.

El programa selecto, de ex-tremadamente calidad, de las obras de los clásicos de la literatura, de las obras de los clásicos de la literatura, de las obras de los clásicos de la literatura.

El programa selecto, de ex-tremadamente calidad, de las obras de los clásicos de la literatura, de las obras de los clásicos de la literatura, de las obras de los clásicos de la literatura.

El programa selecto, de ex-tremadamente calidad, de las obras de los clásicos de la literatura, de las obras de los clásicos de la literatura, de las obras de los clásicos de la literatura.

El programa selecto, de ex-tremadamente calidad, de las obras de los clásicos de la literatura, de las obras de los clásicos de la literatura, de las obras de los clásicos de la literatura.

El programa selecto, de ex-tremadamente calidad, de las obras de los clásicos de la literatura, de las obras de los clásicos de la literatura, de las obras de los clásicos de la literatura.

El programa selecto, de ex-tremadamente calidad, de las obras de los clásicos de la literatura, de las obras de los clásicos de la literatura, de las obras de los clásicos de la literatura.

El programa selecto, de ex-tremadamente calidad, de las obras de los clásicos de la literatura, de las obras de los clásicos de la literatura, de las obras de los clásicos de la literatura.

El programa selecto, de ex-tremadamente calidad, de las obras de los clásicos de la literatura, de las obras de los clásicos de la literatura, de las obras de los clásicos de la literatura.

El programa selecto, de ex-tremadamente calidad, de las obras de los clásicos de la literatura, de las obras de los clásicos de la literatura, de las obras de los clásicos de la literatura.

El programa selecto, de ex-tremadamente calidad, de las obras de los clásicos de la literatura, de las obras de los clásicos de la literatura, de las obras de los clásicos de la literatura.

El programa selecto, de ex-tremadamente calidad, de las obras de los clásicos de la literatura, de las obras de los clásicos de la literatura, de las obras de los clásicos de la literatura.

El programa selecto, de ex-tremadamente calidad, de las obras de los clásicos de la literatura, de las obras de los clásicos de la literatura, de las obras de los clásicos de la literatura.

El programa selecto, de ex-tremadamente calidad, de las obras de los clásicos de la literatura, de las obras de los clásicos de la literatura, de las obras de los clásicos de la literatura.

El programa selecto, de ex-tremadamente calidad, de las obras de los clásicos de la literatura, de las obras de los clásicos de la literatura, de las obras de los clásicos de la literatura.

El programa selecto, de ex-tremadamente calidad, de las obras de los clásicos de la literatura, de las obras de los clásicos de la literatura, de las obras de los clásicos de la literatura.

El programa selecto, de ex-tremadamente calidad, de las obras de los clásicos de la literatura, de las obras de los clásicos de la literatura, de las obras de los clásicos de la literatura.

El programa selecto, de ex-tremadamente calidad, de las obras de los clásicos de la literatura, de las obras de los clásicos de la literatura, de las obras de los clásicos de la literatura.

El programa selecto, de ex-tremadamente calidad, de las obras de los clásicos de la literatura, de las obras de los clásicos de la literatura, de las obras de los clásicos de la literatura.

al Gancho en un Pelazo de su Pampa

El agua de la pantalla o sea, lleva la vida de la vida del cine. El sistema es antiguo, pero, perfeccionado como está, tiene eficacia directa sobre el público. Pero el uso obligado de anteojo especial, que impide el sistema y limita las posibilidades de una mayor difusión. En esta función técnica, aun en el campo experimental, lanzada por Hollywood para despertar sobre la falta de argumentos de auténtico interés y para recuperar, por medio de métodos más novedosos, el público perdido en años anteriores. El arte cinematográfico en sí, sigue ajeno a estos experimentos técnicos. Y cuando se ven películas como "Juventud, divino tesoro" o "Moulin Rouge" (cine plano), se deduce que esas son "aventuras de verdadero relieve artístico".

Reñó la alegría y corrió el champán a suales en la recepción de la delegación francesa. Al promediar la fiesta, todos hablaban entre sí con la mayor de las confianzas, como si fueran amigos íntimos desde los tiempos de la niñez. Michel Simon, que se encontraba en la recepción, se apartó su noche entre varios periodistas. Le gusta que le pregunten para poder conversar, y es así a la vez, de los fotógrafos y de las cazadoras de autógrafos. Habla mucho y dice cosas interesantes. Está relacionado a su destino de hombre malo del cine francés y aparece el momento de su gran actuación cinematográfica. Tiene especial curiosidad por saber qué juicio mereció su labor en "La belleza del diablo", y se atreve a decir que ha obtenido grandes éxitos. Viviane Romance se mostró exultante y a su vez, se esforzó en hacer un esfuerzo para apoyar el fuerte asedio de sus muchos admiradores. En su discurso, se refirió a la mujer agradable y sobre, destellos de las heroínas pasionales, capaces de llevar a los hombres a su perdición, que han alcanzado en estos días.

El "museo de cera" que el sistema 3-D, en relieve, es bueno para ayudar a las exposiciones museológicas, pero los cadáveres que se levantan a para divertirlos haciendo como que se les arrollan objetos a la cara o que se ahogan en platos de caviar, no es una buena idea.

El "museo de cera" que el sistema 3-D, en relieve, es bueno para ayudar a las exposiciones museológicas, pero los cadáveres que se levantan a para divertirlos haciendo como que se les arrollan objetos a la cara o que se ahogan en platos de caviar, no es una buena idea.

El "museo de cera" que el sistema 3-D, en relieve, es bueno para ayudar a las exposiciones museológicas, pero los cadáveres que se levantan a para divertirlos haciendo como que se les arrollan objetos a la cara o que se ahogan en platos de caviar, no es una buena idea.

El "museo de cera" que el sistema 3-D, en relieve, es bueno para ayudar a las exposiciones museológicas, pero los cadáveres que se levantan a para divertirlos haciendo como que se les arrollan objetos a la cara o que se ahogan en platos de caviar, no es una buena idea.

El "museo de cera" que el sistema 3-D, en relieve, es bueno para ayudar a las exposiciones museológicas, pero los cadáveres que se levantan a para divertirlos haciendo como que se les arrollan objetos a la cara o que se ahogan en platos de caviar, no es una buena idea.

El "museo de cera" que el sistema 3-D, en relieve, es bueno para ayudar a las exposiciones museológicas, pero los cadáveres que se levantan a para divertirlos haciendo como que se les arrollan objetos a la cara o que se ahogan en platos de caviar, no es una buena idea.

El "museo de cera" que el sistema 3-D, en relieve, es bueno para ayudar a las exposiciones museológicas, pero los cadáveres que se levantan a para divertirlos haciendo como que se les arrollan objetos a la cara o que se ahogan en platos de caviar, no es una buena idea.

El "museo de cera" que el sistema 3-D, en relieve, es bueno para ayudar a las exposiciones museológicas, pero los cadáveres que se levantan a para divertirlos haciendo como que se les arrollan objetos a la cara o que se ahogan en platos de caviar, no es una buena idea.

El "museo de cera" que el sistema 3-D, en relieve, es bueno para ayudar a las exposiciones museológicas, pero los cadáveres que se levantan a para divertirlos haciendo como que se les arrollan objetos a la cara o que se ahogan en platos de caviar, no es una buena idea.

El "museo de cera" que el sistema 3-D, en relieve, es bueno para ayudar a las exposiciones museológicas, pero los cadáveres que se levantan a para divertirlos haciendo como que se les arrollan objetos a la cara o que se ahogan en platos de caviar, no es una buena idea.

El "museo de cera" que el sistema 3-D, en relieve, es bueno para ayudar a las exposiciones museológicas, pero los cadáveres que se levantan a para divertirlos haciendo como que se les arrollan objetos a la cara o que se ahogan en platos de caviar, no es una buena idea.

El "museo de cera" que el sistema 3-D, en relieve, es bueno para ayudar a las exposiciones museológicas, pero los cadáveres que se levantan a para divertirlos haciendo como que se les arrollan objetos a la cara o que se ahogan en platos de caviar, no es una buena idea.

El "museo de cera" que el sistema 3-D, en relieve, es bueno para ayudar a las exposiciones museológicas, pero los cadáveres que se levantan a para divertirlos haciendo como que se les arrollan objetos a la cara o que se ahogan en platos de caviar, no es una buena idea.

El "museo de cera" que el sistema 3-D, en relieve, es bueno para ayudar a las exposiciones museológicas, pero los cadáveres que se levantan a para divertirlos haciendo como que se les arrollan objetos a la cara o que se ahogan en platos de caviar, no es una buena idea.

El "museo de cera" que el sistema 3-D, en relieve, es bueno para ayudar a las exposiciones museológicas, pero los cadáveres que se levantan a para divertirlos haciendo como que se les arrollan objetos a la cara o que se ahogan en platos de caviar, no es una buena idea.

El "museo de cera" que el sistema 3-D, en relieve, es bueno para ayudar a las exposiciones museológicas, pero los cadáveres que se levantan a para divertirlos haciendo como que se les arrollan objetos a la cara o que se ahogan en platos de caviar, no es una buena idea.

El "museo de cera" que el sistema 3-D, en relieve, es bueno para ayudar a las exposiciones museológicas, pero los cadáveres que se levantan a para divertirlos haciendo como que se les arrollan objetos a la cara o que se ahogan en platos de caviar, no es una buena idea.

El "museo de cera" que el sistema 3-D, en relieve, es bueno para ayudar a las exposiciones museológicas, pero los cadáveres que se levantan a para divertirlos haciendo como que se les arrollan objetos a la cara o que se ahogan en platos de caviar, no es una buena idea.

El "museo de cera" que el sistema 3-D, en relieve, es bueno para ayudar a las exposiciones museológicas, pero los cadáveres que se levantan a para divertirlos haciendo como que se les arrollan objetos a la cara o que se ahogan en platos de caviar, no es una buena idea.

El "museo de cera" que el sistema 3-D, en relieve, es bueno para ayudar a las exposiciones museológicas, pero los cadáveres que se levantan a para divertirlos haciendo como que se les arrollan objetos a la cara o que se ahogan en platos de caviar, no es una buena idea.

El "museo de cera" que el sistema 3-D, en relieve, es bueno para ayudar a las exposiciones museológicas, pero los cadáveres que se levantan a para divertirlos haciendo como que se les arrollan objetos a la cara o que se ahogan en platos de caviar, no es una buena idea.

El "museo de cera" que el sistema 3-D, en relieve, es bueno para ayudar a las exposiciones museológicas, pero los cadáveres que se levantan a para divertirlos haciendo como que se les arrollan objetos a la cara o que se ahogan en platos de caviar, no es una buena idea.

El "museo de cera" que el sistema 3-D, en relieve, es bueno para ayudar a las exposiciones museológicas, pero los cadáveres que se levantan a para divertirlos haciendo como que se les arrollan objetos a la cara o que se ahogan en platos de caviar, no es una buena idea.

El "museo de cera" que el sistema 3-D, en relieve, es bueno para ayudar a las exposiciones museológicas, pero los cadáveres que se levantan a para divertirlos haciendo como que se les arrollan objetos a la cara o que se ahogan en platos de caviar, no es una buena idea.

El "museo de cera" que el sistema 3-D, en relieve, es bueno para ayudar a las exposiciones museológicas, pero los cadáveres que se levantan a para divertirlos haciendo como que se les arrollan objetos a la cara o que se ahogan en platos de caviar, no es una buena idea.

El "museo de cera" que el sistema 3-D, en relieve, es bueno para ayudar a las exposiciones museológicas, pero los cadáveres que se levantan a para divertirlos haciendo como que se les arrollan objetos a la cara o que se ahogan en platos de caviar, no es una buena idea.

Otra Jornada de Extraordinario Lucimiento Cumplióse Anoche en la Perla de Atlántico Se Realizaron Una Función al Aire Libre y un Baile

MAR DEL PLATA, 13 (C). — Otro de los grandes espectáculos del teatro al aire libre tuvo lugar en el grandioso marco, pleno de colorido, dispuesto para dar realce al Festival Internacional Cinematográfico organizado por la Subsecretaría de Informaciones de la Presidencia de la Nación.

Programa selecto

Como la anterior función, la que se realizó anoche, a las 22, integraba el ciclo de funciones que se celebran en el marco del Festival Internacional Cinematográfico, organizado por la Subsecretaría de Informaciones de la Presidencia de la Nación.

El programa selecto, de ex-tremadamente calidad, de las obras de los clásicos de la literatura, de las obras de los clásicos de la literatura, de las obras de los clásicos de la literatura.

El programa selecto, de ex-tremadamente calidad, de las obras de los clásicos de la literatura, de las obras de los clásicos de la literatura, de las obras de los clásicos de la literatura.

El programa selecto, de ex-tremadamente calidad, de las obras de los clásicos de la literatura, de las obras de los clásicos de la literatura, de las obras de los clásicos de la literatura.

El programa selecto, de ex-tremadamente calidad, de las obras de los clásicos de la literatura, de las obras de los clásicos de la literatura, de las obras de los clásicos de la literatura.

El programa selecto, de ex-tremadamente calidad, de las obras de los clásicos de la literatura, de las obras de los clásicos de la literatura, de las obras de los clásicos de la literatura.

El programa selecto, de ex-tremadamente calidad, de las obras de los clásicos de la literatura, de las obras de los clásicos de la literatura, de las obras de los clásicos de la literatura.

El programa selecto, de ex-tremadamente calidad, de las obras de los clásicos de la literatura, de las obras de los clásicos de la literatura, de las obras de los clásicos de la literatura.

El programa selecto, de ex-tremadamente calidad, de las obras de los clásicos de la literatura, de las obras de los clásicos de la literatura, de las obras de los clásicos de la literatura.

El programa selecto, de ex-tremadamente calidad, de las obras de los clásicos de la literatura, de las obras de los clásicos de la literatura, de las obras de los clásicos de la literatura.

El programa selecto, de ex-tremadamente calidad, de las obras de los clásicos de la literatura, de las obras de los clásicos de la literatura, de las obras de los clásicos de la literatura.

El programa selecto, de ex-tremadamente calidad, de las obras de los clásicos de la literatura, de las obras de los clásicos de la literatura, de las obras de los clásicos de la literatura.

El programa selecto, de ex-tremadamente calidad, de las obras de los clásicos de la literatura, de las obras de los clásicos de la literatura, de las obras de los clásicos de la literatura.

El programa selecto, de ex-tremadamente calidad, de las obras de los clásicos de la literatura, de las obras de los clásicos de la literatura, de las obras de los clásicos de la literatura.

El programa selecto, de ex-tremadamente calidad, de las obras de los clásicos de la literatura, de las obras de los clásicos de la literatura, de las obras de los clásicos de la literatura.

El programa selecto, de ex-tremadamente calidad, de las obras de los clásicos de la literatura, de las obras de los clásicos de la literatura, de las obras de los clásicos de la literatura.

El programa selecto, de ex-tremadamente calidad, de las obras de los clásicos de la literatura, de las obras de los clásicos de la literatura, de las obras de los clásicos de la literatura.

El programa selecto, de ex-tremadamente calidad, de las obras de los clásicos de la literatura, de las obras de los clásicos de la literatura, de las obras de los clásicos de la literatura.

El programa selecto, de ex-tremadamente calidad, de las obras de los clásicos de la literatura, de las obras de los clásicos de la literatura, de las obras de los clásicos de la literatura.

El programa selecto, de ex-tremadamente calidad, de las obras de los clásicos de la literatura, de las obras de los clásicos de la literatura, de las obras de los clásicos de la literatura.



CUATRO SISTEMAS. — Cuatro sistemas para disfrutar del mar, de acuerdo a otras tantas temporadas artísticas demuestran por estas fiestas artísticas del mundo.

por la mala entente y no lo tanto, hasta el momento y explosivo bikini capas de "pauze" exhibición en la zona de una exhibición de equinios retirados del mundo.

por la mala entente y no lo tanto, hasta el momento y explosivo bikini capas de "pauze" exhibición en la zona de una exhibición de equinios retirados del mundo.

por la mala entente y no lo tanto, hasta el momento y explosivo bikini capas de "pauze" exhibición en la zona de una exhibición de equinios retirados del mundo.

por la mala entente y no lo tanto, hasta el momento y explosivo bikini capas de "pauze" exhibición en la zona de una exhibición de equinios retirados del mundo.

por la mala entente y no lo tanto, hasta el momento y explosivo bikini capas de "pauze" exhibición en la zona de una exhibición de equinios retirados del mundo.

por la mala entente y no lo tanto, hasta el momento y explosivo bikini capas de "pauze" exhibición en la zona de una exhibición de equinios retirados del mundo.

por la mala entente y no lo tanto, hasta el momento y explosivo bikini capas de "pauze" exhibición en la zona de una exhibición de equinios retirados del mundo.

por la mala entente y no lo tanto, hasta el momento y explosivo bikini capas de "pauze" exhibición en la zona de una exhibición de equinios retirados del mundo.

por la mala entente y no lo tanto, hasta el momento y explosivo bikini capas de "pauze" exhibición en la zona de una exhibición de equinios retirados del mundo.

por la mala entente y no lo tanto, hasta el momento y explosivo bikini capas de "pauze" exhibición en la zona de una exhibición de equinios retirados del mundo.

por la mala entente y no lo tanto, hasta el momento y explosivo bikini capas de "pauze" exhibición en la zona de una exhibición de equinios retirados del mundo.

por la mala entente y no lo tanto, hasta el momento y explosivo bikini capas de "pauze" exhibición en la zona de una exhibición de equinios retirados del mundo.

por la mala entente y no lo tanto, hasta el momento y explosivo bikini capas de "pauze" exhibición en la zona de una exhibición de equinios retirados del mundo.

Crítica

Buenos Aires, Sábado 13 de Marzo de 1954

El programa selecto, de ex-tremadamente calidad, de las obras de los clásicos de la literatura, de las obras de los clásicos de la literatura, de las obras de los clásicos de la literatura.

El programa selecto, de ex-tremadamente calidad, de las obras de los clásicos de la literatura, de las obras de los clásicos de la literatura, de las obras de los clásicos de la literatura.

El programa selecto, de ex-tremadamente calidad, de las obras de los clásicos de la literatura, de las obras de los clásicos de la literatura, de las obras de los clásicos de la literatura.

El programa selecto, de ex-tremadamente calidad, de las obras de los clásicos de la literatura, de las obras de los clásicos de la literatura, de las obras de los clásicos de la literatura.

El programa selecto, de ex-tremadamente calidad, de las obras de los clásicos de la literatura, de las obras de los clásicos de la literatura, de las obras de los clásicos de la literatura.

El programa selecto, de ex-tremadamente calidad, de las obras de los clásicos de la literatura, de las obras de los clásicos de la literatura, de las obras de los clásicos de la literatura.

El programa selecto, de ex-tremadamente calidad, de las obras de los clásicos de la literatura, de las obras de los clásicos de la literatura, de las obras de los clásicos de la literatura.

El programa selecto, de ex-tremadamente calidad, de las obras de los clásicos de la literatura, de las obras de los clásicos de la literatura, de las obras de los clásicos de la literatura.

El programa selecto, de ex-tremadamente calidad, de las obras de los clásicos de la literatura, de las obras de los clásicos de la literatura, de las obras de los clásicos de la literatura.

El programa selecto, de ex-tremadamente calidad, de las obras de los clásicos de la literatura, de las obras de los clásicos de la literatura, de las obras de los clásicos de la literatura.

El programa selecto, de ex-tremadamente calidad, de las obras de los clásicos de la literatura, de las obras de los clásicos de la literatura, de las obras de los clásicos de la literatura.

El programa selecto, de ex-tremadamente calidad, de las obras de los clásicos de la literatura, de las obras de los clásicos de la literatura, de las obras de los clásicos de la literatura.

El programa selecto, de ex-tremadamente calidad, de las obras de los clásicos de la literatura, de las obras de los clásicos de la literatura, de las obras de los clásicos de la literatura.

El programa selecto, de ex-tremadamente calidad, de las obras de los clásicos de la literatura, de las obras de los clásicos de la literatura, de las obras de los clásicos de la literatura.

El programa selecto, de ex-tremadamente calidad, de las obras de los clásicos de la literatura, de las obras de los clásicos de la literatura, de las obras de los clásicos de la literatura.

El programa selecto, de ex-tremadamente calidad, de las obras de los clásicos de la literatura, de las obras de los clásicos de la literatura, de las obras de los clásicos de la literatura.

El programa selecto, de ex-tremadamente calidad, de las obras de los clásicos de la literatura, de las obras de los clásicos de la literatura, de las obras de los clásicos de la literatura.

El programa selecto, de ex-tremadamente calidad, de las obras de los clásicos de la literatura, de las obras de los clásicos de la literatura, de las obras de los clásicos de la literatura.

El programa selecto, de ex-tremadamente calidad, de las obras de los clásicos de la literatura, de las obras de los clásicos de la literatura, de las obras de los clásicos de la literatura.

El Romance de Barbara Duro lo que un Lirio

NUEVA YORK, 13 (A.N.). — Se informa en esta ciudad que la multimillonaria norteamericana Barbara Hutton de 40 años, ha decidido separarse de su esposo, el multimillonario de 45 años, Paul Hutton.

Un periodista local, Charles Venturi, dijo que "existen diferencias entre los esposos, han ido agravándose en los últimos meses". Empezó poco después de su sorpresivo anuncio el 20 de diciembre pasado cuando Paul Hutton acompañó a su esposa a un espectáculo de diversiones en Palm Beach.

Por esta parte, el señor Paul Hutton, quien es multimillonario, se encuentra en la ciudad de Nueva York, en la zona de la Quinta Avenida, en la zona de la Quinta Avenida, en la zona de la Quinta Avenida.

Por esta parte, el señor Paul Hutton, quien es multimillonario, se encuentra en la ciudad de Nueva York, en la zona de la Quinta Avenida, en la zona de la Quinta Avenida, en la zona de la Quinta Avenida.

Por esta parte, el señor Paul Hutton, quien es multimillonario, se encuentra en la ciudad de Nueva York, en la zona de la Quinta Avenida, en la zona de la Quinta Avenida, en la zona de la Quinta Avenida.

Por esta parte, el señor Paul Hutton, quien es multimillonario, se encuentra en la ciudad de Nueva York, en la zona de la Quinta Avenida, en la zona de la Quinta Avenida, en la zona de la Quinta Avenida.

Por esta parte, el señor Paul Hutton, quien es multimillonario, se encuentra en la ciudad de Nueva York, en la zona de la Quinta Avenida, en la zona de la Quinta Avenida, en la zona de la Quinta Avenida.